



**IORELLA FOTI - Fondatrice e Direttrice Artistica dell'Orchestra
"Gruppo d'Archi Veneto"**

CURRICULUM VITAE

Titolo di studio

- Laurea in **Lettere Classiche**, conseguita a 21 anni presso l'Università degli Studi di Padova, con punti 110 e lode (tesi in Etruscologia e Antichità Italiche – relatore: Prof.ssa Giulia Fogolari, Sovrintendente alle Antichità delle Venezie _ e biennio di **Perfezionamento** presso l'Alta Scuola di Specializzazione in Archeologia dell'Università di Bologna .

Attività in ambito didattico, storico e letterario

- Campagne di scavo in Francia (Borgogna, 1975 e '76), sotto la supervisione del Prof. Christian Peyre, direttore del Dipartimento di Antichità dell'École Normale Supérieure di Parigi.
- Catalogazione dei reperti di scavo di siti della Locride (1976-77), per conto del Ministero dei Beni Culturali, su mandato del Museo Archeologico Nazionale di Reggio Calabria, e spesso relatrice a Congressi su temi inerenti la civiltà magno-greca.
- Vincitrice col massimo dei voti (80/80) del Concorso nazionale a cattedra per la docenza, dal 1977 al 1992 si è dedicata all'esperienza didattica in veste di docente di italiano, latino, greco e storia, continuando comunque la sua ricerca storico-archeologica, con particolare interesse verso l'ambito locale, e contribuendo alla scoperta di significativi documenti storiografici inerenti la Città di Vittorio Veneto (dove ha risieduto fino al 1977).
I risultati delle sue ricerche sono confluiti in varie pubblicazioni. Tra le più rilevanti:
- **"Ceneda – Serravalle – Vittorio Veneto: cenni storici e documentazione postale"** (con E.Tranchini, 1975);
- **"Guida del Vittoriese – Storia, arte, folklore"** (1982);
- **"Le antiche fabbriche di armi bianche a Ceneda e a Serravalle"** (con E.Tranchini, 1983);
- E' inoltre autrice di vari **Articoli** su riviste specializzate di Archeologia, Storia antica e medioevale.

Studi e attività in ambito musicale

- Fondatrice e componente dell'Orchestra "Camerata Strumentale Veneta", suona tra i violinisti dell'Ensemble "Gruppo d'Archi Veneto" (da lei creato nel 2003, del quale è anche Direttrice Artistica - www.gruppodarchiveneto.it)

- Per oltre trent'anni, dal 1971 al 2005, ha ricoperto il ruolo di Direttrice Artistica del **Concorso Naz. di Violino "Premio Città di Vittorio Veneto"** e delle collaterali **Rassegne d'Archi "Mario Benvenuti"**, ed è stata anche **componente e coordinatrice del Comitato Artistico** (in cui si sono avvicendati i Maestri Salvatore Accardo, Mario Brunello, Giuliano Carmignola, Luciano Chailly, Piero Farulli, Giorgio Ferrari, Bruno Giuranna, Leonardo Pinzauti, Uto Ughi, Renato Zanettovich).

Artefice della designazione del Concorso e delle Rassegne di Vittorio Veneto quali rappresentanti ufficiali dell'Italia nell'E.M.C.Y (= European Union of Music Competitions for Youth, con sede a Monaco di Baviera), sancita nel Congresso di Oslo del 1998, per otto anni ha fatto parte dello stesso Organismo europeo prima in veste di **Delegato Ufficiale** per l'Italia, e in seguito quale uno dei cinque componenti del **Comitato Direttivo**.

Sempre in prima linea nel favorire gli scambi culturali tra giovani strumentisti europei e nel tenere i contatti con prestigiosi Enti (tra cui: "Fondazione Hindemith" di Blonay-Svizzera; Fondazione "Moulin d'Andé", Normandia-Francia; "Joventudes Musicales España", Barcellona; "Gustav Mahler Jugendorchester" di Vienna, all'epoca della direzione del M^o Claudio Abbado), è stata spesso invitata in Europa a tenere seminari, conferenze, coordinamento di gruppi di studio.

Ha fatto parte di Giurie di vari Concorsi musicali internazionali (tra cui Parigi, Berna, Vigo, Weimar, Toledo, Zagabria, Vienna, Linz, Praga).

- Tra il 1994 e il 2000 è stata chiamata a ricoprire l'incarico di responsabile dell'attivazione, organizzazione e gestione artistica dei **Concorsi Nazionali di Violoncello "F.Gallani"** di Lodi e **"Francesco Serato"** di Castelfranco Veneto.

- Nel 2002 la R.A.I. – di concerto con l'E.B.U. (= European Broadcastings Union) – ha individuato in lei la **referente artistica** per il **"Progetto Eurovisione"**.

Dal 1992 al 1999 ha collaborato con il quotidiano **"Il Gazzettino"** di Treviso per la critica musicale, ed è autrice di vari articoli, testi specialistici e pubblicazioni di carattere musicale, tra cui il volume commemorativo per il 150° dell'Istituto Musicale "F.Manzato" di Treviso (2009, che ha meritato l'apprezzamento del Presidente della Repubblica dell'epoca, Giorgio Napolitano).

Tra i soci-fondatori dell'**Associazione "MusicArchi"**, ne ha ricoperto il ruolo di responsabile della programmazione artistica, ideando e curando l'organizzazione di varie iniziative attivate "a latere" del Concorso di Violino di Vittorio Veneto (**"Concerto di Primavera"**, **"Concerto di apertura"**, **"Premio alla Carriera"**, **"Vittorio Veneto String Festival"**, Masterclasses per strumenti ad arco, ecc.).

Tuttora presta frequentemente la propria opera in qualità di **consulente e responsabile artistico-organizzativo** di iniziative inerenti l'ambito musicale (stagioni concertistiche, festivals ecc.).

Per la **"dedizione e l'impegno profusi in tanti anni a favore della Musica e dei Giovani Musicisti"**, su segnalazione del Presidente dott. Gualtiero Nicolini l'Ass.ne Naz. Liutai Artistici di Cremona le ha attribuito il **Premio ANLAI 2015**.